

D'abord le texte de l'Apocalypse.

C'est un langage imagé qui présente le cortège des élus à la manière d'une impressionnante liturgie symbolique, mêlant aux douze tribus d'Israël, une foule innombrable de toutes les nations, tribus, peuples et langues.

Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ?

Et le visionnaire présent dans le texte apporte une réponse, une aide un peu mystérieuse. « Ils viennent de la GRANDE ÉPREUVE ». Il continue à travers un texte imagé : « Ils ont lavé leurs robes et les ont blanchies dans le sang de l'agneau. »

D'après les spécialistes de ce texte codé (l'Apocalypse), la « grande épreuve » c'est la dureté d'une vie exposée et pour certains le sacrifice de la vie.

« Les vêtements blancs et le sceau gravé sur le front des serviteurs de Dieu » évoquent le baptême conféré au nom de l'Agneau, c'est-à-dire le Crucifié qu'est Jésus, le Crucifié ressuscité.

Je trouve qu'il se dégage de cette fresque malgré tout, une atmosphère de joie paisible, un intense bonheur même.

Ces gens sont heureux, tous ces élus se tiennent DEBOUT devant Dieu, dans une attitude de louange et d'action de grâce.



Le mot « HEUREUX » est présent aussi dans la page de l'Évangile de Matthieu.

Jésus déclare ceux et celles qui avancent sur la route de la vie avec un cœur DÉSENCOMBRÉ, DOUX, COMPATISSANT, MISÉRICORDIEUX, PUR et PACIFIQUE-HEUREUX ou VIVANTS.

Pas facile de comprendre et d'admettre le sens renversant, paradoxal des Béatitudes si l'on ne comprend pas que les Béatitudes se « souviennent de l'avenir ».

A nous de bien comprendre « qu'avoir l'air heureux », ce n'est pas afficher un bonheur insouciant alors que tant d'humains souffrent dans le monde.

Déjà, l'écrivain La Bruyère disait : « Il y a une espèce de honte à être heureux à la vue de certaines misères. »

C'est à une toute autre perspective que nous ouvre la Parole de Dieu.

Le chemin de Béatitudes est un chemin que nul ne doit et ne peut parcourir en solitaire.

Non, des frères et sœurs humains nous précèdent et nous accompagnent dans la voie des Béatitudes, tous les jours.

